

DIÁLOGOS ENTRE FILOSOFIA E CINEMA

Guilherme César Barbosa¹, Rafael Mahfoud Marcoccia,
Departamento de Ciências Sociais e Jurídicas, Centro Universitário da FEI
guilherme.barbosa.gnr@gmail.com; rmarcoccia@fei.edu.br

Resumo: Este projeto de Iniciação de Didática almeja enriquecer o material de apoio usado na disciplina de Filosofia, ministrada nos cursos de Engenharia. Através da análise de 15 filmes, o projeto promove a reflexão de algumas questões filosóficas e propõe exercícios para que os alunos possam pensar por si sobre outros elementos que aparecem em cenas e/ou diálogos de cada filme. O material é disponibilizado por meio do blog www.filosofiaeocinema.wordpress.com, que é divulgado na Plataforma Moodle.

1. Introdução

A filosofia é crucial para o desenvolvimento de nossa civilização e tem sido lapidada ao longo de séculos por diversos pensadores que marcaram suas épocas com conceitos imprescindíveis na atualidade. Não obstante, ela é de suma importância para formação de grandes engenheiros. Assim, este projeto foi criado para enriquecer o ensinamento de conceitos filosóficos através do uso do cinema em um contexto educacional de análise, ilustração e diálogo. Tendo em vista isso, o objetivo geral do projeto é identificar cenas e diálogos nos filmes para criar oportunidade e espaço de um diálogo amplo, multitemático, de questões que ocupam e preocupam, de fato, o estudante, e facilitem o entendimento dos assuntos abordados.

Na maioria das vezes, a imagem tem uma urgência e uma eficácia mais direta que a palavra. O cinema tem uma função educadora, já que aumenta as possibilidades do concreto, das vivências, que em cada pessoa se encontram reduzidas a um pequeno repertório de experiências reais [1]. Trabalhar com o cinema em sala de aula é ajudar a escola a reencontrar a cultura, ao mesmo tempo cotidiana e elevada, pois o cinema é o campo no qual a estética, o lazer, a ideologia e os valores sociais mais amplos são sintetizados numa mesma obra de arte. [2]. Se o aluno transporta o vivenciado no cinema para a sua vida pessoal e se espelha nos filmes, também utilizará as cenas dos filmes para revelar seu universo interior [3].

2. Metodologia

Assisti a 15 filmes, propostos pelo orientador do projeto, que possuem conceitos abordados na disciplina de Filosofia. A cada filme assistido, fiz um breve resumo seguido de um comentário relacionando cenas e diálogos do filme com base nos assuntos abordados na disciplina. Ao final do projeto, os relatórios são disponibilizados através do blog www.filosofiaeocinema.wordpress.com, - divulgado na página de Filosofia da Plataforma Moodle. Cabe ressaltar que este projeto foi composto por outros dois alunos, e houve orientações em grupo para a avaliação e comentários de cada uma das análises entregues.

3. Resultados

Foram feitas as análises de 15 filmes que foram disponibilizados no blog Filosofia e Cinema contendo três pontos centrais: “Sinopse”, onde consta um breve resumo a respeito do filme; “Para prestar atenção”, onde é feito um estímulo ao pensamento crítico do aluno; e “Exercício”, onde é proposto um exercício com base nos conceitos abordados no curso e no filme.

As figuras a seguir ilustram o resultado da página elaborada contendo às análises:



Figura 1 – Modelo de exibição do filme no site.

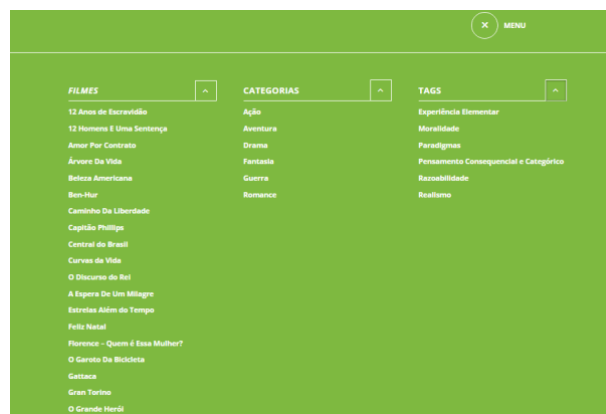


Figura 2 – Menu do site.

4. Conclusões

O projeto é de suma importância, pois agrega valor ao curso, tornando o aprendizado mais divertido e diferenciado. Ademais, a partir do uso deste material o aluno pode vivenciar os conceitos filosóficos na tela, observando que a filosofia é algo aplicável em todas as esferas da sociedade e está presente no seu dia a dia. Por fim, o material ajuda a enriquecer as aulas com exemplos práticos, podendo-se concluir que o objetivo do projeto foi alcançado com êxito.

5. Referências

- [1] MARÍAS, Julián. **La educación sentimental**. Madrid: Alianza Editorial; 1992.
- [2] NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2003.
- [3] REIA-BATISTA, Vitor. **Pedagogia da Comunicação, Cinema e Ensino: Dimensões Pedagógicas do Cinema. In: Educación y medios de comunicación en el contexto iberoamericano**. Universidade Internacional de Andalucía, La Rabida, 1995.

Agradecimentos

À instituição FEI, pela concessão da bolsa. Ao grande orientador Prof. Dr. Rafael Mahfoud Marcoccia, pela oportunidade única e todos os ensinamentos.

¹ Aluno de ID com bolsa FEI (PRO-BID018/17). Projeto com vigência de 10/17 a 09/18.