

EDUCANDO FILOSOFIA COM CINEMA

Bruno Lima Silva¹, Rafael Mahfoud Marcoccia,
Centro Universitário FEI

bruno.limasilva14@gmail.com; rmarcoccia@fei.edu.br

Resumo: Este projeto de Iniciação Didática, iniciado há cinco meses, consiste na formulação de um material online que servirá de apoio à disciplina de Filosofia, ministrada nos cursos de Engenharia. O objetivo principal do projeto é catalogar e fazer comentários de filmes de diversas épocas e gêneros que contenham relação com os conceitos trabalhados na disciplina, a fim de ampliar exemplos, ilustrações e referências para o estudante. O material será disponibilizado por meio da Plataforma Virtual Moodle.

1. Introdução

A disciplina de Filosofia instiga os alunos a buscar uma noção própria de si, através de valores e conceitos exemplificados em sala de aula. Esses valores são essenciais tanto para a vida pessoal e profissional do ser humano, onde os alunos passam a observar seu entorno com realismo e objetividade.

Uma forma de chamar a atenção dos alunos para trabalhar os temas estudados no curso de Filosofia foi a utilização do cinema como ferramenta de ensino. As cenas impactantes, diálogos interessantes e temáticas únicas despertam o interesse dos alunos, facilitando o entendimento sobre o conteúdo e valores que o autor quis transmitir. Os sentimentos e as paixões encontram no cinema sua versão sensorial: conseguimos vê-los, ouvi-los, compreendê-los através das palavras pronunciadas. Fica assim enfatizada a função do cinema como um recurso de educação em atitudes humanas, e tudo o que cada atitude encerra: valores, virtudes, limitações, formas, enfim, o espectro amplíssimo dos modos de ser humano [1]. Os benefícios educativos da linguagem cinematográfica como meio de comunicação ultrapassam as aulas e faz com que a reflexão se prolongue além do espaço dedicado às discussões [2]. O educador surge então como um facilitador do diálogo, expondo temas relativos ao ser humano e à vida, geralmente partindo das cenas apresentadas nos filmes, onde os estudantes, habitualmente, projetam seu mundo pessoal [3]

Assim, o objetivo geral do projeto é identificar os conceitos de filosofia que estão presentes nas cenas e diálogos, catalogar e fazer comentários de filmes que contenham relação com os conceitos trabalhados na disciplina de Filosofia.

2. Metodologia

Tenho uma lista inicial de 15 filmes, previamente determinados pelo professor orientador. A cada filme assistido, elaboro um relatório que aborda assuntos relevantes aos abordados em sala de aula (por exemplo: realismo; experiência; experiência elementar; razão etc.). Todo o material produzido no projeto vai sendo disponibilizado para os alunos da disciplina por meio da

página de internet www.filosofiaeocinema.wordpress.com - divulgado na página de Filosofia da Plataforma Moodle.

Este projeto é composto por outros dois alunos, e há orientações em grupo para a avaliação e comentários de cada uma das análises entregues.

3. Resultados

Assisti, até o momento, 9 filmes e elaborei 9 relatórios. Os relatórios são elaborados da seguinte maneira: a seção “Sinopse”, onde é abordado um pequeno resumo do contexto do filme, sem divulgar muito da história; a seção “Para prestar atenção”, que mostra aos alunos cenas ou diálogos que abordam algum dos conteúdos lecionados em sala de aula; e “Exercício”, que fomenta o aluno a relacionar os conteúdos abordados em sala de aula com o assistido nos filmes. Abaixo está a Figura 1 que mostra o site disponibilizado para os alunos como material de apoio, onde consta todos os filmes para que uma escolha qual será abordado em sua atividade.



Figura 1 - Interface do Blog Filosofia e Cinema.

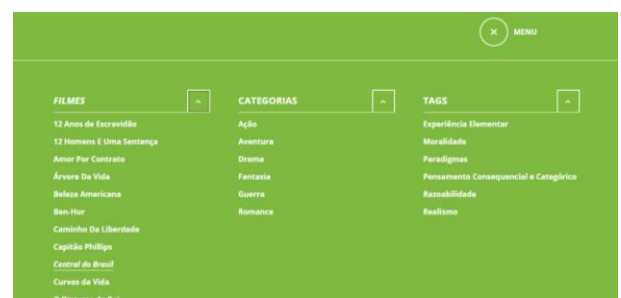


Figura 2 – Menu do site, com separação entre filmes analisados, categorias e tags (assuntos estudados durante o curso).

4. Conclusões

O projeto tem se mostrado de grande relevância para os estudantes. O ensino de Filosofia e a abordagem inovadora logram êxito. Com o material disponibilizado até o presente momento, os alunos têm relatado nas avaliações da disciplina como entendem certos

conceitos da matéria de forma mais fácil, ajudando-os a tomar consciência de si, do caminho que estão percorrendo, dos direitos que têm, dos deveres que devem respeitar, da sociedade na qual estão inseridos e a darem-se conta do destino ao qual estão se dirigindo.

5. Referências

[1] MARÍAS, Julián. **La educación sentimental**. Madrid: Alianza Editorial; 1992.

[2] DUARTE, Rosália. **Cinema e Educação**. Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2002.

[3] NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2003.

Agradecimentos

À FEI pela concessão da bolsa. Ao orientador Prof. Dr. Rafael Mahfoud Marcoccia pela oportunidade e disponibilidade.

¹ Aluno de ID com bolsa FEI (PRO-BID). Projeto com vigência de 05/18 a 04/19.